



УДК 82.09  
ББК 83.3(4)

## УЧЕНЫЙ ЯРКОГО ДАРОВАНИЯ

**Геннадий Владимирович Стадников**

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры зарубежной литературы,  
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
kafedrazar-lit@yandex.ru  
191186, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48

**Аннотация.** Данная статья посвящена обзору жизненного пути и научной деятельности профессора В.А. Пестерева, посвятившему свою жизнь изучению романа второй половины XX – начала XXI века. Автором выделены основные вехи научной мысли В.А. Пестерева об искусстве романа, отмечены выдающиеся качества ученого и человека.

**Ключевые слова:** художественный синтез, метафора, роман, научный метод, современная зарубежная литература, поэтика, модификация романной формы, постмодернизм.

Путь в большую науку Валерий Александрович Пестерев начинал в Ленинграде. В 1972 году на кафедре зарубежной литературы педагогического института им. А.И. Герцена появился новый аспирант. Высокий, стройный, с легкой походкой. Он располагал к себе по-детски открытой улыбкой, лаконичной благозвучной речью, безупречными манерами. Научным руководителем Валерия Александровича стал профессор А.Л. Григорьев. С общего согласия руководителя и аспиранта в качестве будущей диссертации была выбрана сложная тема, к тому же не особо «диссертабельная»: творчество А. Рембо. Поэты-символисты в то время не были в особой чести. В учебнике «Зарубежная литература XX века», изданного именно в это время, А. Рембо и его современники символисты П. Верлен, С. Малларме относились к поэта́м, в стихах которых преобладали «декадентские мотивы отчаяние, неверие в силы человеческие, тоска, мрачные образы» [1, с. 22].

В противовес этому, Валерий Александрович в своей ранней работе «Парижская Ком-

муна глазами Верлена и Рембо», сумел убедительно показать гражданские позиции Рембо, его личную глубокую причастность к судьбам Франции. В статье утверждалось; «Рембо мечтал стать коммунаром, и его вера Коммуну не была поколеблена» [2, с. 88]. Занимаясь собственно творчеством Рембо, Валерий Александрович детально изучил «попутный вопрос»: восприятие французского поэта в России. Поражает объем изученного материала по этой теме. Это В. Брюсов, А. Белый, И. Анненков, А. Добролюбов, Ф. Сологуб, Д. Бурлюк. Особое внимание заслуживает еще неисследованная тема «духовного родства» В. Маяковского и А. Рембо. Указывая на магистральную нить изучения этой темы, Валерий Александрович писал: «...большая человеческая тема революции у Маяковского параллельна теме Коммуны у поэта XIX в. Рембо» [3, с. 77].

Валерий Александрович был аспирантом-заочником. Совмещать работу и готовить к сроку диссертацию под силу не каждому. Но Валерий Александрович отличался редким трудолюбием и всегда ответственно от-

носился к задачам, которые предстояло решить. Диссертация о Рембо была завершена и с большим успехом защищена в педагогическом институте им. Герцена.

Прошли годы. Валерий Александрович защитил докторскую диссертацию, стал профессором, и началась новая пора его творческого сотрудничества с alma mater, кафедрой зарубежной литературы пединститута им. А.И. Герцена. Теперь темой научных «штудий» Валерия Александровича был современный зарубежный роман. Валерий Александрович стал активным участником ежегодных всероссийских научных конференций уже в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. Доклады посвящены романам разных авторов, аспекты их исследования, как правило, были глубокими и неожиданно интересными. Вот краткий перечень этих докладов.

Доклад, сделанный в 1998 году, был посвящен роману М. Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб». Роман был рассмотрен, как образец современной неоклассической формы, в многомерной манере письма которого доминировало два начала: романно-достоевская форма и притчево-мифологическая. Оригинально был истолкован роман Ж.Ф. Туссена «Фотоаппарат» в докладе, прочитанном в 2003 г. Докладчик выявил сюжетно-композиционную структуру романа, во внешнем проявлении соответствующую кино-роману. Именно фрагментарно-кинематографическая структура романа позволила с особой полнотой раскрыть разорванность сознания современной личности. На материале современной английской прозы, в частности, романов «Обладание» А. Байетт и «В Эрмитаж!» М. Брэдбери, в докладе 2004 г., были выявлены характерные особенности «романа-культуры». Специфику романов подобного типа докладчик обозначил тремя признаками: «замещение истории культурой», «воплощение авторской концепцией культуры» и «культуры, как игры на всех уровнях произведения». Вопросам традиций и новаторства современного зарубежного романа был посвящен доклад 2005 г. Валерий Александрович рассмотрел, как была обновлена художественная традиция «перекрестной зигзаобразности» Л. Стерна в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!». Ин-

тересный подход к вопросу взаимообогащения разных национальных культур был представлен в докладе «“Английское” в романном творчестве Кадзуо Исигуро» (2008 г.). Докладчик убедительно раскрыл особую природу творчества современного английского писателя японского происхождения. В романах Исигуро тесно соединено «западное» и «восточное» в параметрах мультикультурализма и эстетического глобализма. Обобщающий характер имел доклад «“Природа реальности” в романной прозе Запада рубежа XX и XXI столетий» (2009 г.). Обращаясь к целому ряду современных романов, докладчик показал, насколько усложнились в них принципы моделирования действительности. Связано это, как утверждалось в докладе, с совмещением мифологического и эссеистического, а также с подвижным и меняющимся синтезированием их форм. В докладе, прочитанном в 2010г., на примере анализа романа Антуана Володина «Малые ангелы» было обстоятельно освещена проблема саморазвития современного романа. Доклад 2011 года был посвящен современному философско-интеллектуальному роману. На примере романа Паскаля Мерсье «Ночной поезд на Лиссабон» было показано, насколько многообразны способы модификации традиционного романа и насколько богат арсенал этих средств. В докладе, прочитанном в следующем году (2012), была освещена жанровая структура современной литературной биографии. Предметом анализа был роман Жана Эшноза «Равель», в котором органично синтезировано жизненное и литературно-художественное и усилен творческий диалог двух «Я»: героя и автора. Актуальная проблема – образ человека в современной прозе – была рассмотрена на примере романа Джонатана Литтелла «Благоволительницы» в докладе 2013 года. Роман современного британского писателя Тома Маккарти «Остаток» в докладе 2014 г. был рассмотрен как роман-гипотеза. Докладчик показал, что роман подобного типа может стать антиподом к самому себе – экспериментом над собой.

Последнее выступление Валерия Александровича на конференции состоялось в 2015 году. Несмотря на нездоровье, доклад «“Невидимый” Пола Остера: к проблеме со-

временной романной формы» был прочитан, как всегда, ярко, убедительно-доказательно. Докладчик показал, как в современном романе проблематизация формы углубляется и расширяется, что позволяет вывести произведение на новый смысловой уровень (доклады В.А. Пестеревым были прочитаны и опубликованы в сборниках в 1998, 2003, 2004, 2005, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 и 2015 годах).

Валерий Александрович очень любил приезжать в Петербург. День уходил на участие в конференции, но каждый вечер непременно для него было посещение одного из театров. Он очень любил драматургию, хорошо знал сценическое искусство, умел увидеть главное в работе режиссера... Мы не раз были с Валерием Александровичем на конференциях в разных городах: Казани, Нижнем Новгороде, Самаре. Обычно селились в одном номере. И наши беседы обычно продолжались далеко за полночь. И здесь открывалось безбрежная широта знаний Валерия Александровича. Он не только во всех тонкостях знал зарубежную и русскую литературу, но музыку, живопись, архитектуру...

Валерий Александрович был требовательным руководителем аспирантов, талантливым вузовским лектором. Одним из ярких свидетельств педагогического мастерства Валерия Александровича является небольшая брошюра, изданная в 2001 году под скромным названием «Методические рекомендации». Фактически это было учебное пособие, посвященное изучению одного из сложнейших поэтических творений XX века – поэме Т.С. Элиота «Полые люди». Цель пособия – выработка у студентов-филологов принципов и приемов анализа лирического произведения. Важно отметить, что в самой композиции пособия была заложена логика анализа текста. Сначала приводился текст поэмы в оригина-

ле, затем в двух разных русских переводах. После этого студенту предлагалось задуматься над вопросами, рассчитанными на «первое ознакомление». Условно – это был первый этап работы. После этого студент должен был внимательно прочитать статью автора пособия. И уже за этим следовали задания и вопросы для самостоятельного анализа поэмы. Этапы анализа поэмы были продуманы таким образом, что студент все глубже и глубже постигал текст поэмы. В итоге студент должен был аргументировано ответить на вопрос: «можно ли рассматривать поэму Элиота как “лирико-поэтический образ мира”». В качестве вопросов дополнительных студентом предлагалось сопоставить поэму «Полые люди» с произведениями крупнейших писателей: Д. Джойса, А. Рембо, С. Беккета...

В последние годы мы часто общались с Валерием Александровичем по телефону. Разговоры были самые разные. Но, в первую очередь, Валерий Александрович интересовался моим здоровьем и здоровьем моих близких, настроением, сегодняшними делами. А в заключение беседы неизменно говорил: «Берегите себя». Говорил так искренне, так проникновенно, что тепло и спокойно становилось на сердце. К сожалению, этих слов больше не услышишь. Но навсегда осталась память о замечательном человеке, который умел щедро дарить другим радость и любовь к жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зарубежная литература XX в. / под ред. З. Г. Гражданской. – М. : Просвещение, 1973. – 752 с.
2. XXVII Герценовские чтения. Литературоведение : научные доклады / отв. ред. А. Л. Григорьев. – Л. : ЛГПИ, 1974. – 132 с.
3. XXVIII Герценовские чтения. Литературоведение : научные доклады / отв. ред. А. Л. Григорьев. – Л. : ЛГПИ, 1976. – 119 с.

## A BRIGHT SCIENTIST

Gennadiy Vladimirovich Stadnikov

Doctor of Sciences (Philology),  
Professor, Department of Foreign Literature,  
Herzen State Pedagogical University of Russia  
kafedrazar-lit@yandex.ru  
191186, Saint Petersburg, Reki Moyki Emb., 48

**Abstract.** This article is devoted to the review of the life and scientific activity of Professor V.A. Pesterev, who devoted his life to the study of the novel of the second half of the XX – beginning of the XXI centuries. The author highlights the main milestones of V.A. Pesterev's scientific thought about the art of the novel, and notes the outstanding qualities of a scientist and a person.

**Key words:** artistic synthesis, metaphor, novel, scientific method, modern foreign literature, poetics, modification of the novel form, postmodernism.