

**РОМАН МАРИИ СЕМЕНОВОЙ «ВАЛЬКИРИЯ»:
К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА**

**Светлана Сергеевна Васильева
Анастасия Геннадьевна Дуюнова**

Аннотация. В статье рассматривается проблема жанровой специфики русского фэнтези на материале романа М. Семеновой «Валькирия». Выявлена связь образов главных героев романа с образами былинных богатыря и богатырши. Сделаны выводы о следовании традиции героического эпоса в изображении главных персонажей Зимы и Мстивоя, об авторском стремлении создать художественную реконструкцию древней славянской истории. Национальная принадлежность автора, обращение к русской истории и мифологии, традициям русского фольклора, а также художественное воплощение идеи русской соборности позволяют определить жанр произведения как «русское фэнтези».

Ключевые слова: жанр, массовая литература, фэнтези, русское фэнтези, славянское фэнтези.

**NOVEL BY MARIA SEMENOVA «VALKYRIE»:
TO THE PROBLEM OF GENRE**

**Svetlana Sergeevna Vasileva
Anastasiya Gennadyevna Duyunova**

Annotation. The problem of genre specificity of Russian fantasy is considered on the basis of the novel "Valkyrie" by M. Semenova. The connection of the images of the main characters of the novel and the images of the epic heroes and heroes is revealed. Conclusions are made about following the tradition of the heroic epic in depicting the main characters of Zima and Mstivoy, about the author's desire to create an artistic reconstruction of ancient slavic history. Russian national identity, appeal to Russian history and mythology, traditions of Russian folklore, as well as the artistic embodiment of the ideas of Russian sobornost allow the genre of the work "Russian fantasy".

Keywords: genre, mass literature, fantasy, Russian fantasy, Slavic fantasy.

Жанр фэнтези – один из популярнейших жанров среди современных читателей. В русской литературе он быстро приобрел национальную специфику, поэтому исследователи заговорили о «славянском» и «русском» фэнтези. Родоначальником славянского фэнтези считается польский писатель А. Сапковский, который соединил традиции западного фэнтези и польского фольклора. Основателем славянского фэнтези следует признать Марию Семенову, обращающуюся к событиям русской истории, к древнему миру русской культуры, традициям устного народного творчества; она является автором известной научно-популярной работы «Быт и верования древних славян» (СПб., 2000). Это стало причиной особого интереса к ее произведениям, в которых писатель ведёт с читателем диалог о его корнях, о национальной самобытности, об историческом пути его народа.

Мария Семенова называет свои произведения «славянским фэнтези», в то время как литературоведы относят их и к славянскому, и к русскому фэнтези. Дискуссии по поводу жанра русского фэнтези продолжаются, и мнения ученых разделились: к русскому фэнтези относят произведения, написанные русскими писателями в жанре фэнтези [1, с. 12], выделяют русское и западное фэнтези, считая использование термина «славянское фэнтези» неуместным [2, с. 10], считают понятие «русское фэнтези» избыточным, так как понятия «славянское фэнтези» достаточно для выявленных исследователями специфических признаков [3, с. 9].

Роман М. Семеновой может быть отнесен к традиционному типу «квестовых» сюжетов романов-фэнтези. Традиционно в классическом романе-фэнтези в систему персонажей включены демонологические образы, в то время как в русском романе-фэнтези таких образов нет. В романе М. Семеновой «Валькирия» демонологические образы отсутствуют.

В классическом романе-фэнтези система персонажей сосредоточена на жесткой иерархии, а главный герой исключителен во всех отношениях: боевых, любовных, моральных и т.д. В русском романе-фэнтези, как и в романе М. Семеновой «Валькирия», главный герой соразмерен остальным героям романа.

Кроме того, заголовки и подзаголовки М. Семенович указывают на два семантических вектора:

1. «Валькирия» – на главную героиню романа, подчеркивая ее роль в сюжете и конфликте.

2. «Тот, кого я всегда жду» – акцент делается на архетипическом сюжете поиска суженого.

Образ главной героини Зимы Желановны (Валькирии) восходит к былинному образу богатырши/паляницы. Воительница (богатырка, поляница) – самый архаичный тип женского эпического образа, связанный с образом богатыря. Образ богатырши менее распространен в русском былинном эпосе, он двойственен, т.к. в нем подчеркнута противоречие между физической силой и желанием быть замужем.

Фольклористом В.В. Путиловым выделены следующие характерные черты богатырей: «чудесное рождение или чудесное обретение силы, здоровья, необыкновенно быстрый рост, богатырское детство, предуказанность подвигов, совершаемых героем, владение чудесным конем или чудесными предметами, получение даров и благ от мифологических персонажей, вещие знания, которыми владеют богатыри, а чаще — их матери, связь смерти богатыря с возникновением реки» [4, с. 5-46].

Героиня романа М. Семенович Зима Желановна, подобно былинному богатырю, (1) унаследовала от деда большую физическую силу, которую проявила в раннем возрасте, спасая верного в дальнейшем пса-помощника; (2) перед её рождением проведенные гадания указали на рождение мальчика - сильного воина; (3) воинское искусство изучала в течение жизни; (4) готова бороться за то, что считает правильным (спасает Мстивою). Кроме того, (5) она владеет волшебными предметами (громовым колесом, амулетом воина), унаследованными от бабушки, которого она считает своим покровителем в загробном мире.

Образ Зимы Желановны сочетает в себе черты основных былинных женских типов: воительницы, жены и чародейки. Подобно чародейке, она

является носительница вещей знаний, при этом она радуется за общее дело (как мать богатыря – за «богатырское дело»).

Сюжет романа М. Семеновой «Валькирия» не может быть однозначно определен только как архетипический. Конфликт романа М. Семеновой «Валькирия» начинается как любовный, однако в процессе развития сюжета становится очевидным, что сама его завязка неразрывно связана с проблемой самоопределения главной героини. Внутренний конфликт Валькирии обусловлен стремлением быть воином (равной мужчине-воину) и быть женой (найти суженого). Внутренний конфликт героев не характерен для классического фэнтези, в русском романа-фэнтези мы видим напряженный психологизм. Кроме того, конфликт романа М. Семеновой имеет сложную природу, напрямую связанную с основной идеей произведения: человек обретает свою индивидуальность только в среде единомышленников.

В романе «Валькирия» показан исторический процесс развития «балтославянского единства» в период становления в нем нового члена союза – варягов. В романе действуют представители двух типов сознания, «родового» и «индивидуального». Изначально представителями родового сознания являются все герои. Тем не менее проводится четкая грань между селянами и кметями, способными измениться, переосмыслить свои взгляды и цели, приспособиться к новым обстоятельствам. Ярче всего гибкость мышления кметей видна в образе Некраса, который из задиры и мерзавца превращается в достойного человека, переосмыслившего свои слова, поступки и поведение в целом.

В основе сюжета романа М. Семеновой «Валькирия» лежит история самоопределения главной героини Зимы. Изначально Зима окружена представителями родового мировоззрения, которое она не способна принять полностью и безоговорочно, хоть и стремится к этому. Окружение её также не принимает, так как Зима не отвечает патриархальному представлению о назначении женщины. Даже мать находит для дочери лишь слова: «бесстыжая», «неблагодарная» [5, с. 54], показателем и моментом ее выставления за ворота, являющийся первым проявлением истинного отношения к Зиме со

стороны родственников. Появление кметей, оценивших ее смелость и умения воина, становится причиной ухода Зимы из дома: «Это была мечта, которая поманит и подразнит меня не однажды. Я уже чувствовала» [5, с. 43]. Зима Желановна меняется и меняет всех вокруг себя. Кмети, сначала насмехающиеся над «девкой», желающей стать им равной, постепенно признают «своей».

Внешне сюжет романа М. Семеновой соотносится с архетипическим сказочным сюжетом «поиска суженой(-го)», однако центральная проблема самоидентификации (принятия себя) не позволяет сузить идейную основу романа. В мировосприятии Зимы Желановны происходят изменения от родового сознания, близкого кровно и чуждого духовно, к индивидуальному, которое совершенно противоположно родовому. Это проявляется не только наличием внешнего конфликта, но и внутреннего: Зима до последнего не может понять, с каких позиций вернее оценивать себя, «родового» сознания или «индивидуального». Обретая «своих» духовно, Валькирия начинает ощущать себя частью целого, одновременно теряя свою исключительность. Однако именно среди «своих» она начинает проявлять свою индивидуальность, не боясь осуждения со стороны окружающих. Этот процесс обусловлен обращением автора к идеям общины, коллективности, обретения своего голоса, индивидуальности только среди единомышленников. Эта идея соотносима с сформулированной Вл. Соловьевым идеей соборности, что позволяет говорить о том, что в романе М. Семеновой «Валькирия» выражена русская идея.

На наш взгляд, русское фэнтези – национальная разновидность жанра фэнтези, отличающаяся фольклоризмом, проблематикой, обусловленной писательским интересом к русской идее, и национальной принадлежностью автора. Роман М. Семеновой «Валькирия» можно отнести к жанру «русское фэнтези».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Невский, Б. Н. Жанры. Русское фэнтези / Б. Невский // Мир фантастики и фэнтези: [сайт]. – 2004.12.27 - Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.mirf.ru/Articles/art342.htm>.
2. Хоруженко, Т. И. Русское фэнтези: на пути к метажанру: специальность 10.01.01 «Русская литература»: автореферат диссертации к. фил. н. / Хоруженко Татьяна Игоревна; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2015. – 24 с.
3. Криницына, О. П. Славянское фэнтези в современном литературном процессе (поэтика, трансформация, рецепция): специальность 10.01.01 «Русская литература» : автореферат диссертации к. фил. н. / Криницына Ольга Павловна ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2011. – 31 с.
4. Путилов, Б. Н. Былины — русский классический эпос [текст] / Б. Н. Путилов // Былины: Сборник. — Л.: Сов. писатель, 1986. — С. 5—46.
5. Семенова, М. В. Валькирия / М. В. Семенова. – М.: Азбука, 1996. – 672 с.